

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области

«МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ имени С.С.ПРОКОФЬЕВА»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ МО «Московский

областной музыкальный колледж имени

С.С. Прокофьева»

Э.А. Смелова

Приказ № 7-ОД от 29.01.24г.



**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНИКОВ**

**для специальности**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
по виду «Хоровое народное пение»**

Пушкино


2024

Рабочая программа государственной итоговой аттестации разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение по виду Хоровое народное пение**

**Организация-разработчик:** Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева»

**Разработчик:**


Л.Н. Тихонова, председатель ПЦК «Руководитель народного хора»  
ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный  
колледж имени С.С. Прокофьева»

 *подпись*

**Рассмотрено:** на заседании ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол № 3 от «15» января 2024 г.

Председатель ПЦК Тихонова Л.Н.

 *подпись*

**Утверждено:** на заседании Педагогического совета колледжа

Протокол № 2 от 15.01.24г.

**Согласовано:**

Председатель ГКК 2022-2023 учебного года

Заместитель директора Заместитель директора

МБУДО «Пушкинская ДШИ»

Петлай Оксана Анатольевна



*подпись*

## **1. Общие положения**

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1388, с изменениями, утвержденными Приказом № 253 Министерства Просвещения РФ от 17.05.2021г. «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября 2021 г. № 800 об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования
- Устава Колледжа
- «Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации в ГАПОУ МО «Московский областной музыкальный колледж имени С.С. Прокофьева», завершающих освоение основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования на базе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования.

Настоящая Программа определяет совокупность требований к государственной итоговой аттестации выпускников по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1. 2. Виды государственной итоговой аттестации:

- защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение концертной программы с участием в хоровых и ансамблевых номерах»
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

1.3. Выпускная квалификационная работа призвана способствовать систематизации и закреплению знаний студента по профессии или специальности при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

1.4. Государственные экзамены по междисциплинарному курсу и профессиональному модулю должны определять уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывать все минимальное содержание данной дисциплины, установленное соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

1.5. Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственных экзаменов является основанием для присвоения выпускнику квалификации «артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного хора».

## **2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

2.1. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой программе подготовки специалиста среднего звена.

2.2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается

образовательной организацией на основании настоящего Порядка и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций.

2.3. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

2.4. Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в хоровых и ансамблевых номерах» должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу подготовки специалиста среднего звена.

2.5. Тема выпускной квалификационной работы «Исполнение концертной программы с участием в хоровых и ансамблевых номерах», определяется в порядке, установленном образовательной организацией. Программа концертного выступления утверждается приказом директора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

### **3. Программные требования государственной итоговой аттестации**

**Государственная аттестация включает:**

**1) Подготовку и представление выпускной квалификационной работы** – «Исполнение концертной программы с участием в хоровых и ансамблевых номерах»; а так же практическая работа по разучиванию с певческим коллективом нового хорового произведения;

К исполнению концертной программы, включающей в себя лучшие образцы народного музыкального творчества различных регионов России, выпускники готовятся в течение учебного года в работе хорового класса и хоровой практики под руководством руководителя курса.

Дипломник должен уметь:

- подобрать концертный репертуар из заинтересовавших его хоровых и ансамблевых партитур из репертуарных или этнографических сборников народных песен, из фондов кабинета народной музыки кафедры народно-певческого искусства или из собственных экспедиционных записей;
- выполнить редакцию, переложение или обработку песенного материала для конкретного исполнительского состава;
- провести хормейстерскую работу по разучиванию этого песенного материала с выбранным составом хора или ансамбля;
- определить солистов и ведущих певцов своей выпускной квалификационной работы;
- подготовить сценарный план исполнения песен своей выпускной квалификационной работы, согласованно с программами других дипломников;
- предусмотреть вопросы сценографии концертных номеров,
- совместно с руководителем курса и преподавателем-хореографом подготовить сценические «разводки» и постановки хороводных и танцевальных номеров программы;
- подобрать (если это необходимо) соответствующее музыкальное сопровождение;
- подготовить требуемый реквизит и сценическое оформление;
- заказать и обеспечить необходимое сценическое оборудование;
- во время исполнения концертной программы проявить навыки управления исполнительским процессом, музыкальность и сценический артистизм.

Защита дипломной концертной программы проводится в виде публичного выступления в концертном зале или в условиях приближенных к концертному залу.

Второй частью защиты выпускной квалификационной работы является практическая работа дипломника по разучиванию нового хорового или ансамблевого произведения с певческим коллективом в присутствии квалификационной комиссии.

Во время этого испытания дипломник обязан в течение 10-15 минут проявить профессиональные хормейстерские навыки и умения в работе с певческим коллективом:

- умение ясно и четко формулировать задачи, требовать их выполнение;
- точно интонировать и осуществлять слуховой контроль за правильностью интонирования в певческом коллективе;
- формулировать и контролировать региональные особенности звукообразования и звукоформирования, вокально-певческие приемы;
- обращать внимание на местные диалектные особенности, следить за правильностью дикции и орфоэпии.

Эта часть экзамена проводится в хоровом классе в закрытом режиме в присутствии всей квалификационной комиссии.

По результатам обоих экзаменационных испытаний Государственная экзаменационная комиссия выставляет одну общую оценку.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ**

**Отлично:** демонстрация отличных хормейстерских и исполнительских навыков, владение вокально-техническими приемами, точность и четкость формулирования творческих задач, умение подготовить партитуру народной песни и осуществить ее сценическое воплощение, яркая самобытность, музыкальность и артистичность.

**Хорошо:** незначительные погрешности в хормейстерской и исполнительской работе, вокально-технические неточности, невнимательность в постановке и решении творческих задач, несамостоятельность в работе с хоровой партитурой.

**Удовлетворительно:** неуверенность в работе, слабые хормейстерские и исполнительские навыки, творческая несамостоятельность, умеренная музыкальность и артистизм.

**Неудовлетворительно:** отказ от выполнения одной из частей экзамена, полное отсутствие хормейстерских и исполнительских навыков, полное неумение ставить и решать творческие задачи.

**2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»** по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Хороведение и методика работа с творческим коллективом», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Кроме того, выпускники представляют письменную работу, представляющую расшифрованные за период обучения записи народной музыки с музыкально-стилистическим анализом нотированных произведений.

#### **Цели государственного экзамена:**

1. Определить готовность (способность) выпускника решать задачи профессиональной деятельности в соответствии с требованиями Государственных стандартов высшего профессионального образования.

2. Выявить знания в области музыкальной педагогики и методики работы с творческим коллективом;

3. Выявить уровень педагогических знаний, умений и навыков в области народного художественного творчества на основе фундаментальных наук (философии, этнологии, искусствоведения, педагогики и психологии), а также методики работы с народно-певческим коллективом и методики преподавания дисциплин специализации «Хоровое народное пение»;

4. Выявить способности выпускника осуществлять успешную педагогическую деятельность в системе учреждений музыкального образования.

**Требования, предъявляемые к выпускнику с квалификацией  
«Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива»**

1. Владение психолого-педагогическими знаниями.
2. Понимание культурно-исторического наследия народного музыкального творчества.
3. Владение понятием «народная художественная культура».
4. Знание системы (и уровней) этнохудожественного образования в различных типах образовательных учреждений.
5. Владение методикой преподавания народного музыкального песенного творчества в различных типах образовательных учреждений.
6. Знание основ разработки и апробации авторских инновационных программ для различных типов общеобразовательных учреждений.
7. Владением методикой работы с народным хором, фольклорным ансамблем.
8. Владение методикой преподавания дисциплин специализации «Хоровое народное пение».

**4. Программные требования государственной итоговой аттестации**

4.1. Варианты программ выпускной квалификационной работы – «Исполнение концертной программы с участием в хоровых и ансамблевых номерах» для специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» по виду «Хоровое народное пение».

Программа исполняется в форме единого театрализованного действия, в котором представлены разные жанры народного вокально-драматического искусства, есть сольные, ансамблевые и хоровые номера.

**Народные хороводные гуляния.**

Русские народные песни:

- «Иду деревней, кругом тихо» - лирическая песня Красноярского края,
- «Мала-бела голубонька» - хороводная песня Иркутской области,
- «Надо мне сходить до зелена луга» - игровая песня Новосибирской области,
- «Ой, да плывем миленькай по речке» - лирическая песня Красноярского края,
- «На горе-горе калина стояла» - игровая песня Челябинской области,
- «Журавли вы длинноноги» - игровая, поцелуйная песня Московской области.

**Фрагменты свадебного обряда.**

Русские народные песни:

- «На горе-горе, на высокой, на крутой» - свадебная песня Кировской области,
- «Вечор девки вечериночку сидят» - игровая песня Красноярского края,
- «Голубь сизенькай» - лирическая песня Иркутской области,
- «Мимо моего окошечка» - игровая песня Челябинской области,
- «Ой, да приутихните гуси на море» - свадебная Свердловской области,
- «Не было ветру, вдруг навянуло» - свадебная Свердловской области.

**Обряд проводов рекрута.**

Русские народные песни:

- «Разголовушка моя бедная» - лирическая песня Рязанской области,

« Не кукуй-ка ты моя кукушина» - рекрутская песня Красноярского края,  
«Ой, да ты прости-ко, прощай» - рекрутская песня Оренбургской области,  
«Ой, Сормовска больша дорожка» - рекрутская песня Поволжья,  
«По дороженьке расстилается садок» - Уральская воинская песня, обр.В Горячих,  
«На горе, на гороньке» - Уральская лирическая песня, обр.В Горячих.

#### **Песни обряда Купальских гуляний.**

Русские народные песни:

«На краваточке девушке не спится» - лирическая песня Красноярского края,  
«Походить бы нам по травкам» - хороводная песня Томской области,  
«На горе-горушке» - игровая песня Челябинской области,  
«Ай, на Ивана-Купала» - обрядовая, купальская Красноярского края,  
«Купаленка, ночь маленька» - обрядовая, купальская Псковской области,  
Кандак акафиста Божьей Матери «Утоли моя печали»

#### **4.2. Критерии оценки выступления выпускника:**

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения; с учетом стилистических особенностей музыки;
- техническая оснащенность (владение различными видами штрихов, способами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, владение аутфактами, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения);
- знание хорового репертуара;
- музыкальность и артистизм;

Оценка выставляется как средний балл по двум составляющим экзамена: исполнительской и практической (работы с хором). При этом учитывается уровень сложности исполняемой программы в соответствии с требованиями. При выставлении оценки учитываются факторы, отражающие тенденции к улучшению или ухудшению уровня исполнения выпускников на предварительных выступлениях – прогонах концертной программы, академических концертах; учитывается самостоятельная работа студента-выпускника в хоровом классе в качестве артиста хора, его хормейстерская работа в период преддипломной и исполнительской практик; а также заинтересованность выпускника в освоении учебного материала и активное участие в учебном процессе.

#### **Оценка «отлично» выставляется за:**

1. Безупречное, яркое управление хором, блестящая постановка концертной программы. Хоровой ансамбль мгновенно реагирует и отвечает качественным звучанием на выполнение поставленных творческих задач. Выпускник активно участвует в концертной программе, качественно выполняет запевы. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная исполнительская техника, певческая культура, чувство стиля, присутствует понимание формы произведения, осмысленность исполнения, артистичность и сценическая выразительность.

2. В работе с хоровым ансамблем в процессе небольшой репетиции студент-выпускник демонстрирует хормейстерские навыки (безупречный слух, технически точное дирижирование, чистое интонирование), выразительное исполнение, художественно и музыкально осмысленное пение и дирижирование.

Мысли и комментарии для певцов хорового ансамбля излагаются связно и последовательно, даются точные определения терминов, приводятся примеры (студент-выпускник точно поет, играет, понимает особенности музыкальной формы и изложения, демонстрирует знания средств музыкальной выразительности, вопросы стиля). Добивается от исполнителей поставленных цели и задач. Демонстрирует профессиональные компетенции хормейстера.

### **Оценка «хорошо» выставляется за:**

1. Успешное управление хором, хорошая постановка концертной программы. Хоровой ансамбль реагирует и отвечает достаточно успешным звучанием на выполнение поставленных творческих задач. Выпускник участвует в концертной программе, качественно выполняет запевы. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая исполнительская техника, певческая культура, чувство стиля, присутствует понимание формы произведения, осмысленность исполнения, артистичность и сценическая выразительность, но отсутствует творческая энергетика.

2. В работе с хоровым ансамблем в процессе небольшой репетиции студент-выпускник демонстрирует хормейстерские навыки (хороший слух, техничное дирижирование, довольно чистое интонирование), выразительное исполнение, осмысленное пение и дирижирование.

Мысли и комментарии для певцов ансамбля излагаются понятно, даются точные определения терминов, приводятся примеры, но студент-выпускник мало использует вокал, больше иллюстрирует показ игрой на фортепиано и словесными разъяснениями. Не всегда добивается поставленных задач от хорового ансамбля. При этом демонстрирует знания средств музыкальной выразительности, понимает особенности музыкальной формы и изложения, стиля. Демонстрирует многие профессиональные компетенции.

### **Оценка «удовлетворительно» выставляется за:**

1. Слабо подготовленная концертная программы. Хоровой ансамбль реагирует и отвечает достаточно успешным звучанием на выполнение поставленных творческих задач. Выпускник вяло участвует в концертной программе, некачественно выполняет запевы. Продемонстрировано не свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, исполнительской техники, певческой культуры, отсутствует чувство стиля, и понимание формы произведения.

2. В работе с хоровым ансамблем в процессе небольшой репетиции студент-выпускник слабо демонстрирует хормейстерские навыки (слух, технику дирижирования, вокальную интонацию): невыразительное исполнение, фальшивая, неточная интонация в пении, дирижирование не очень музыкальное, художественно не осмысленное.

Мысли и комментарии для певцов хора излагаются посредственно, не последовательно, но даются определения терминов и средств музыкальной выразительности. Студент-выпускник сам неточно поет, все время проверяет интонацию хора на инструменте, не комментирует вопросы стиля, особенности музыкальной формы и изложения. Но при этом пытается ставить перед хоровым коллективом некоторые задачи запланированные заранее, не соотнося их с реальным звучанием хора.

### **Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если**

1. Программа подготовлена с многочисленными и значительными погрешностями (незнание хоровым коллективом нотного материала, явные грубые ошибки в тексте, связанные с недоработкой, с плохой координацией; неровная, замедленная техника, отсутствие интонирования), стилевые неточности (в штрихах, динамике, ритмические отклонения), очень слабое выступление выпускника в концертной программе, отсутствие должной техники.

2. В работе с хоровым ансамблем в процессе небольшой репетиции студент-выпускник не демонстрирует хормейстерские навыки (слух, технику дирижирования, вокальную интонацию): отсутствие координации слуха и голоса, плохое интонирование, многочисленные ошибки в подаче материала, невыразительное исполнение, художественно и музыкально неосмысленное пение и дирижирование, не умение излагать мысли, ставить цель и задачи перед хоровым коллективом. Не владеет профессиональными компетенциями.



**4.3.1. Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»** должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического, методического и исполнительского анализа музыкальных произведений. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

**4.3.2. В структуру экзамена входят:**

Ответы выпускника по экзаменационным билетам по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Хороведение и методика работа с творческим коллективом», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Кроме того, выпускники представляют письменную работу, представляющую расшифрованные за период обучения записи народной музыки с музыкально-стилистическим анализом нотированных произведений.

**4.3.3.** Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи должны иметь комплексный (интегрированный) характер, направлены на выявления уровня сформированности профессиональных компетенций, готовности выпускника к виду педагогической деятельности.

**4.3.4.** На подготовку ответа по билету отводится не более 1 часа. Время ответа – не более 30 мин.

**4.3.5.** При выведении общей оценки учитываются результаты всех этапов экзамена, а также результаты по методике, производственной (педагогической) практике, изучению педагогического репертуара ДШИ.

**4.4. Критерии выставления оценки на государственном экзамене:**

В критерии оценки уровня подготовки студента к государственному экзамену входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания вокальных дисциплин;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Ответы выпускников оцениваются по пятибалльной системе.

**Оценка «отлично».**

Отличный ответ на два вопроса экзаменационного билета с привлечением дополнительной литературы; проявление интереса к педагогической деятельности; логичность, целенаправленность, новизна ответа; широкий кругозор в области современных тенденций и проблем в сфере народно-певческого исполнительства.

**Оценка «хорошо».**

Хороший ответ на два вопроса экзаменационного билета без привлечения дополнительных знаний; допущение некоторых небольших неточностей в формулировках одного из вопросов экзаменационного билета; неполное знание дополнительной литературы по вопросам народного музыкального искусства.

**Оценка «удовлетворительно».**

Допущение погрешностей при ответе на один из вопросов экзаменационного билета; отсутствие логичности и четкости в изложении материала; посредственное развитие общего и профессионального кругозора.

**Оценка «неудовлетворительно».**

Допущение принципиальных погрешностей при ответе на все вопросы экзаменационного билета; полное отсутствие логичности и четкости в изложении материала; полное отсутствие общего и профессионального кругозора.

**5. Экзаменационные материалы по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»**

**Примерный перечень вопросов**

1. Хоровой коллектив. Тип и вид хора.
2. Певческий голос. Строение голосового аппарата.
3. Механика певческого процесса.
4. Резонаторы и регистры певческого голоса.
5. Диапазоны голоса. Понятие о тесситуре.
6. Певческое дыхание и его типы. Понятие «опора звука».
7. Типы певческих атак звука.
8. Ансамбль как элемент хоровой звучности.
9. Штрихи звуковедения. Особенности их использования в народно-певческом исполнительстве.
10. Общая характеристика средства художественной выразительности.
11. Возникновение и развитие певческого фольклорного направления.
12. Средства художественной выразительности (нюансировка, фразировка).
13. Дикция и орфоэпия. Особенности произношения в народно-певческом исполнительстве.
14. Принципы формирования репертуара и концертной программы народно-певческих коллективов.
15. Характеристика женских народных голосов.
16. Концертно-сценические формы исполнения в народно-певческих коллективах.
17. Характеристика мужских народных голосов.
18. Сценическое движение и хореография в народно-певческих коллективах.
19. Народная манера пения и методы ее освоения.
20. Вокально-технические приемы народного пения.
21. Народная манера исполнения, ее элементы.
22. Исторические сведения о партитуре.
23. Современные формы русского народно-певческого исполнительства.
24. Музыкальное сопровождение и инструментальное искусство в народно-певческих коллективах.
25. Организация народно-певческого коллектива и отбор исполнителей.
26. Создание концертного номера.
27. Композиционные особенности строения партитуры народной песни.
28. Работа руководителя над партитурой, предваряющая репетиционный процесс.
29. Варьирование и импровизация в народно-певческих коллективах.
30. Средства художественной выразительности (темп, ритм, метр).
31. Работа с коллективом, не владеющим нотной грамотой.
32. Строй как элемент хоровой звучности.
33. Жанровые особенности современного народно-певческого исполнительства.
34. Певческое воспитание. Методы и приемы.
35. Роль и значение распевания.

36. Деятельность П. Богатырева, И. Молчанова, Д. Агренева-Славянского.
37. Деятельность Е. Линевой, П. Яркова.
38. Государственный академический русский народный хор имени М.Е.Пятницкого.
39. Государственные Северный и Уральский народные хоры.
40. Государственный Воронежский и Академический хор русской песни Всероссийской государственной телерадиокомпании.
41. Государственный Волжский хор и песенно-танцевальный ансамбль «Русь» (г.Владимир).
42. Государственный Ансамбль песни и пляски донских казаков и Государственный Кубанский казачий хор.
43. Государственные Омский и Сибирский народные хоры.
44. Ансамбль народной песни имени Дм. Покровского, «Русская песня» под управлением Н. Бабиной, ансамбль «Карагод» под управлением Е. Засимовой.

### **Примерный репертуар календарной народной песни для младших и старших коллективов ДМШ.**

#### **Младшие коллективы**

##### Колядки:

- Коляда (Псков)
- Ходили гуляли колядовщички (Псков)
- Овсеньюшки (Рязанская обл.)

##### Масленица:

- А мы масленицу дожидали (Брянск)
- Масленичная «Ой, боярыня - хозяйюшка» (Томск)

##### Веснянки (волочебные):

- Весна, красна (Смоленск)
- Ой, кулики, жаворонки (Смоленск)
- Волочебная «Хозяйюшка наша матушка!» (Псков)

#### **Старшие коллективы:**

##### Святки (гадания):

- За дежой сижу
- Колечко моё

##### Русальная неделя (семик):

- Семицкая (Смоленск)
- На гряной неделе (Брянск)

##### Иван Купала:

- Купальская «Иванская ночка» (Псков)

### **6. Примерные вопросы по дисциплине «Психология и педагогика».**

1. Педагогика как наука. Объект, предмет, задачи и функции педагогики.
2. Основные категории педагогики: образование, обучение, воспитание, педагогическое взаимодействие, педагогическая задача.
3. Отрасли и разделы педагогики.
4. Связь педагогики с другими науками. Методы исследования в педагогике.
5. Понятие педагогического процесса.
6. Педагогические технологии, методы, формы и средства обучения.
7. Основы воспитания. Сущность, содержание и методы воспитания.
8. Понятие управления и педагогического менеджмента.

9. Основные функции педагогического управления: педагогический анализ, целеполагание, планирование, организация, регулирование и контроль.
10. Семья как образовательная система. Актуальность взаимодействия всех участников образовательного процесса.
11. Психолого-педагогические особенности эффективного взаимодействия педагога с обучающимися различных возрастов.
12. Стили педагогического общения.
13. Психолого-педагогические предпосылки профессиональной успешности педагога-музыканта.
14. Психология как наука. Предмет, объект и задачи психологии.
15. Связь психологии с другими науками.
16. Методы психологической науки.
17. Отрасли психологии.
18. Психические процессы (ощущение, восприятие, внимание, мышление, воображение, память). Характеристика одного психического процесса на выбор.
19. Основные теории личности: бихевиоризм, психоанализ, гештальтпсихология, гуманистическая психология и др.
20. Индивид, личность, индивидуальность.
21. Понятие о темпераменте и характере. Биологическое и социальное в личности человека.
22. Понятие о способностях. Природные и социальные способности.
23. Уровень развития способностей: одаренность, талант, гениальность.
24. Эмоции и чувства в жизни человека. Функции эмоций.
25. Понятие о социальной группе. Признаки, виды.